

KUNSTEXPLORATIE

Legende:

- A:** een idee concretiseren
- B:** creatie(s) een plaats geven of ontsluiten
- C:** in dialoog treden
- D:** een referentiekader opbouwen
- E:** proces en product verbinden
- F:** artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken
- G:** attitudes = motivatie, gedrevenheid, engagement, zelfstandigheid

1. ALGEMEEN

Kunstexploratie is een vervolgopleiding met aandacht voor de verdere ontwikkeling, verdieping van je individuele atelierwerk (in medium naar keuze) binnen de context van de actuele kunst met de bedoeling:

- een groter inzicht te krijgen in je eigen **artistieke proces (F, E, C, D)**
- een groter inzicht te krijgen in de **relaties tussen de werken** onderling. **(F, A, E, B, D)**
- het leren **situëren en presenteren** van het eigen werk binnen het werkveld. **(A, B, C, D, E, F)**

2. VISIE

Onze aanpak is in de eerste plaats gestoeld op onze attitude als kunstenaar. We zien het kunstenaarschap als het doorlopen van een onophoudelijk (leer)proces wat zichtbaar wordt in een oeuvre. Vertrekkende vanuit dit idee gaan we ervan uit dat elke leerling zich binnen een individueel leerproces bevindt. Binnen een dergelijk leerproces zijn er een aantal parameters die variabel zijn. Er zijn emotionele, intellectuele, sociale, technische, creatieve... parameters en bij elke leerling zullen deze een verschillende graad van ontwikkeling hebben. De leerlingen zijn dus reeds voor een stuk 'gevormd' en deze vorming loopt ook verder buiten de onderwijssituatie. We vinden het belangrijk met deze gevormdheid rekening te houden en ze als vertrekpunt te beschouwen. Tegelijkertijd vinden we het van groot belang dat studenten respect tonen voor medestudenten, docenten en leeromgeving. Ook is het belangrijk dat ze zelf actief stappen zetten, door onder andere hun archief verder uit te bouwen, zelf inspiratie op te doen door bezoeken aan tentoonstellingen, bibliotheken,... en zelfstandig hun artistiek proces verder te zetten buiten de lesuren. **(G)**

3. INHOUD VAN HET ATELIER

• ARTISTIEKE PROCES

We gaan op een procesmatige (exploratieve) en intensieve manier te werk, stap voor stap. **(F)** Er wordt niet meteen naar een concreet resultaat toegewerkt. **(E)** Het proces, dat zijn neerslag heeft in een archief, studies en schaalmodellen, wordt bevraagd door middel van individuele besprekingen. **(C, D)**

• OEUVRE (het geheel van werk, relaties tussen de werken)

Door de aandacht voor het eigen artistieke proces krijgt men ook meer inzicht in de eigen werkmethodes **(F, A, E)** en ontwikkelt men ook meer aandacht voor de relaties tussen de werken onderling. **(B, D)** Een verder onderzoek van van deze methodes en relaties kan leiden tot een

dieper inzicht in het eigen oeuvre dat dan weer kan resulteren in een persoonlijkere werkmethode en een meer samenhangende kunstpraktijk. **(F, A, E, B, D)**

- **SITUERING EN PRESENTATIE**

- **Situering:**

- Hierin spelen gemeenschappelijke lessen met groepsgesprekken over actuele kunst en groepsbesprekingen van het werk van de studenten, de ingerichte uitstappen en gastcolleges een belangrijke rol. **(C, D)** Tijdens deze activiteiten, in communicatie met anderen, leert de student zichzelf evalueren en zijn eigen werk te situeren binnen het werkveld. **(C, D, B)**

- **Presentatie:**

- Dit wordt onderzocht in tussentijdse toonmomenten. **(B)** Tijdens het proces dat leidt tot een dergelijk moment onderzoekt de student op welke manier hij of zij het werk wil tonen, hoe het werk zich tot andere manieren van het tonen/presenteren van kunstwerken verhoudt en wat dit betekent voor de verdere vormgeving van het werk. **(A, B, C, D, E, F)** Concreet leert hij ook samen met anderen hoe werk te selecteren en op te stellen en hier eventueel een duiding bij te maken (in tekst, beeld of combinatie) dat vorm kan krijgen in een publicatie (affiche, boekje, ander drukwerk). **(A, B, C, E, F)**

4. DOEL VAN HET ATELIER

Het volledige traject van het atelier Kunstexploratie heeft tot doel dat de student in de toekomst zelfstandig zijn oeuvre kan ontwikkelen. **(A, B, C, D, E, F)**