

deel 3/3

beginsituatie - evalueren

DOCUMENT IN OPBOUW

evaluatie

2018-2019

Academie voor Beeldende Kunst Mechelen

Minderbroedersgang 5, 2800 Mechelen
tel: 015 28 29 90 abk@mechelen.be

Tekenkunst

Naam leerling

Tekunst

1 2 3 4 5 1 2

Naam leerkracht

A = uitstekend B = zeer goed C = goed D = voldoende E = onvoldoende

procesevaluatie

motivatie, leergierigheid, attitude

observatie en registratievermogen

zelfstandig werken

zelfevaluatie

creativiteit

persoonlijkheid, visie, kunstinteresse

productevaluatie

techniciteit

compositie

vorm

kleur, licht-schaduw

materiaalkennis

tussentijdse evaluatie

eindebeoordeling

handtekening leerling

handtekening leerling

tussentijdse evaluatie:

Zonder werk voortvarend zouwe naar
vormgeving, compositie als
technische aspecten.

Waarom de keuze in materiaal?

eindebeoordeling:

handtekening leerkracht

handtekening leerkracht

academie
voor beeldende
& audiovisuele
kunsten

Evaluatiefiche 4de graad

Atelier: *Remix*

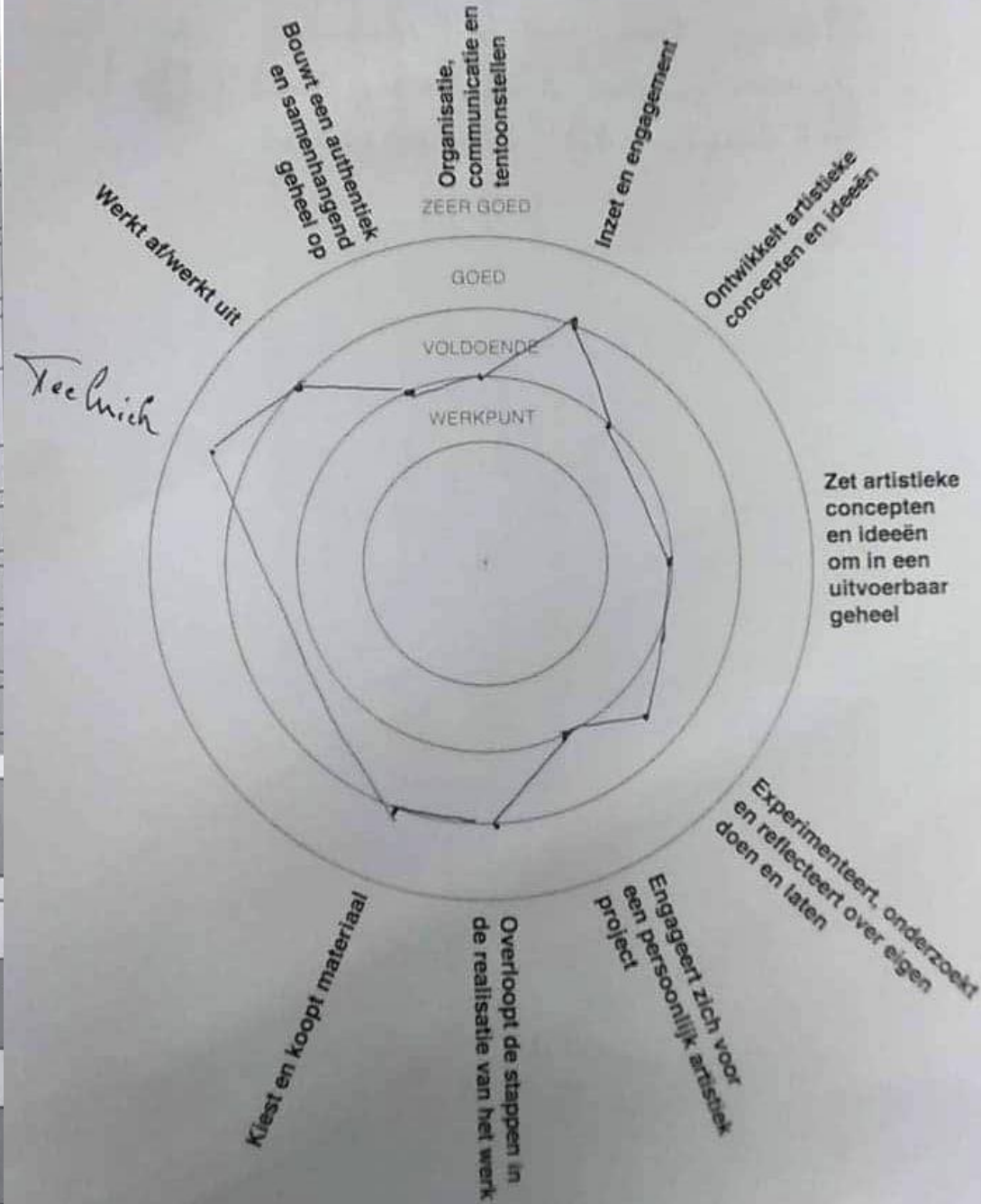
Schooljaar: 2018/2019

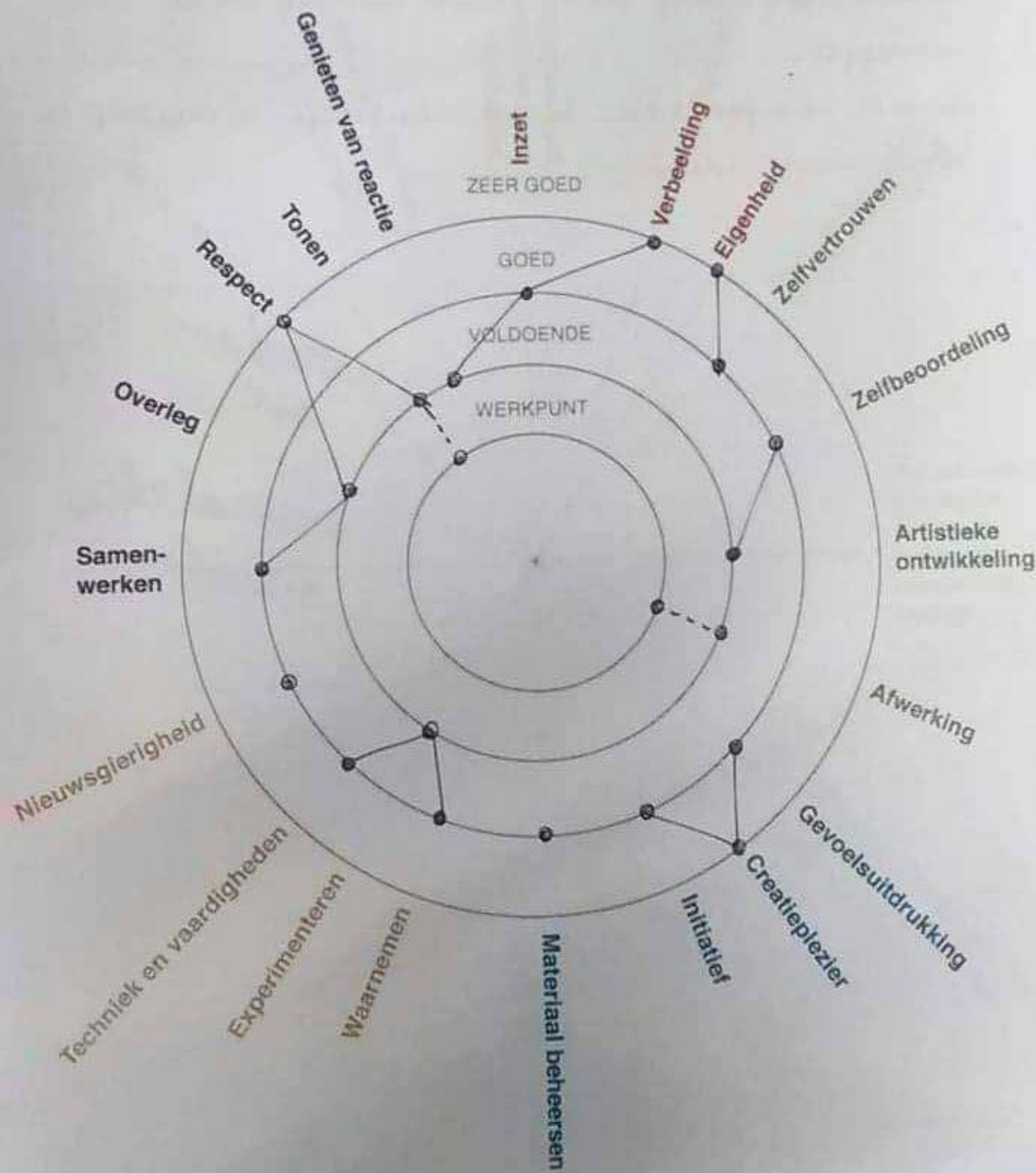
Leerling:

Leerkracht:

@ februari

@ juni





In het productieproces mag je
nog iets ~~meer~~ voor jezelf inbrengen.

Tip: Een vorm nemen, en deze
was je nu mee bezig bent ().
uitdiepen tot iets origineel.

Premie

Dag ~~de~~
Wat jammer dat je niet ~~elke~~ les kon komen. Sommige
werken missen nog een afwerkingslaag. Je bent een
stille werker. Roep me er gerust eens bij om te
overleggen.
Je hebt veel fantasie. Je gedichtenboekje is creatief en
bevat mooie ideeën.

woorden
ok
beoordeling
niet ok.

Cirkel-vorm
= vreemd

Duidelijk
niet

onduidelijk

01 Er kunnen grote
21 verschillen ontstaan
naargelang de velden
naar elkaar liggen
⇒ foutief beeld

Onduidelijk, Te vaag
Dit is een leuke
evaluatie met op deze manier

Middelbare graad

Stedelijke Academie Beeldende Kunst

Evaluatiefiche 2015-2016

Trapstraat 45

9620 Zottegem

Leerling:

Klas: M2BVZ

EXPERIMENTEREN	GEBOEID	KLEURENMENGER	GEÏNTERESSEERD	CREATIEF	KLEURGEVOELIG	VERBEELDING		
LEERGIERIG	SOCIAAL	KLEURCONTRAST	GRAFISCH	SCULPTURAAL	STRUCTUUR	INZICHT KLEURWERKING	ZELFZEKER	
RUSTIG	VERHOUDINGEN	SPONTAAN	INTERPRETATIE	SCHILDER	ONZEKER	FANTASIE	KNUTSELAAR	VERLEGEN
ZELFSTANDIG	ZOEKER	CHAOTISCH	DIEPTEWERKING	HANDIG	WAARNEMER	TALENT	KRITISCH	ONDERNEMEND
AFWACHTEND	OOG VOOR DETAIL	EXPRESSIEF	RUIMTELIJK INZICHT	EIGEN STIJL	GEVOELIG	COMBINEREN	COMPOSITIE	
LICHT-DONKER CONTRAST	DROMER	INTUÏTIEF	GECONCENTREERD	VOORZICHTIG	SPEELS			
MATERIAALGEVOELIG	EXPRESSIEF KLEURGEBRUIK	VORMGEVER	PERSPECTIEF	TEKENAAR	DURVER	ASSERTIEF		
VOLHOUDER	TECHNISCH	GEDULDIG	INVENTIEF	FIJNGEVOELIG	RELATIE INHOUD-VORM			

Opmerkingen 1^e evaluatie:

Handtekening leraar:

1^e evaluatie, Datum: 20 januari 2016

	naam <i>schrijver</i> :		naam <i>schrijver</i> :	
		15/03/19		15/03/19

bewust - intuïtief - engagement/gedrevenheid/motivatatie - zelfstandigheid

gesprek	inhoud
22/03/2019	Pieter opteert ervoor om verder te gaan op de ingeslagen weg, en wil daarbij minder met houtskool, meer met potlood aan de slag gaan



LIMBURGS JEUGD THEATER VZW

Nieuwveldstraat 11

3520 ZONHOVEN

tel. 011/81 55 37

GETUIGSCHRIFT.

Ondergetekenden verklaren dat :
(naam).....
de vormingscursus.. Uitspitten van je spel mogelijkheden.....
te....Malle.....
georganiseerd door vzw LIMBURGS JEUGD THEATER,
van (data).....
in totaal ..51... uren,
gegeven door :.....

gevolgd heeft.
Deze cursus bevatte volgende inhoudspunten :.....
.. Inzicht in en het ontwikkelen van een rol, en de daarmee samenhangende
.. ontwikkeling binnen een scene.. Met name aandacht voor : temp. - ritme,
.. dramaturgisch inzicht in gehanteerde teksten, overdrachelijkheid,
.. geloofwaardigheid, spanningsopbouw, samenspel, subtekst en reproductie vermogen

De lesgever(s) De coördinator

X (naam)

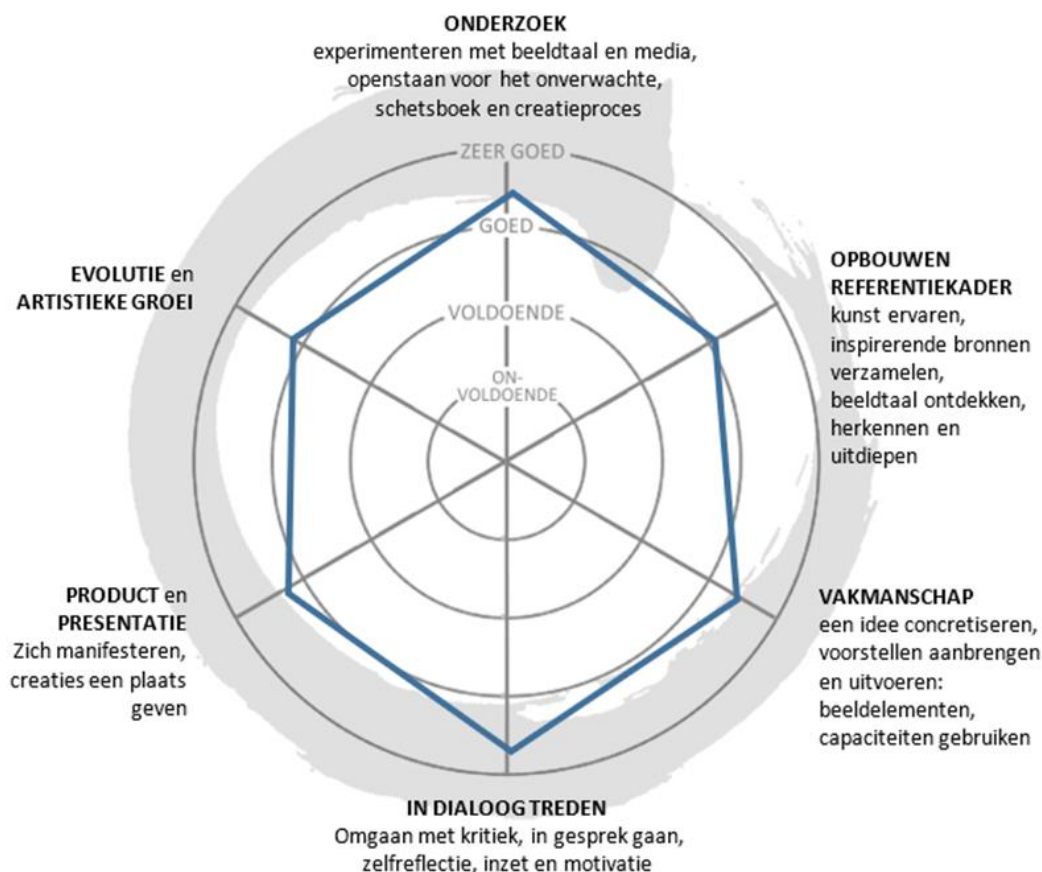
- Je inzet en motivatie deze week waren erg goed.
Van een aanvankelijk afwaartende houding ontwikkelde je naar een grote mate van betrokkenheid en durfde je je te bezwijken op gebieden waar je jezelf niet zo in vertrouwde: spelen vanuit gevoel naar tekst toe i.p.v. andersom.
- Dat is dan ook je grootste ontwikkeling deze week: durven vertrouwen op de kracht v/d emotie, de expressie-mogelijkheden van je lichaam, en de gemakzuchtigheid daarvan.
Het is echter wel een gebied waarin je nog moet ontwikkelen, en waarin je je zichtbaar nog niet echt thuis voelt.
Maar ik ben trots op de investering die je deze week hebt gedaan op dit gebied.
- Je hebt een goed gevoel voor samenspel. Je haalt je reacties uit je tegenspeelster en maakt contact met haar. (HEM)
Je transformatie is goed, maar ik heb 't gevoel dat je veel verder kunt dan je nu durft of wilt. Misschien ligt een "Vrijgewochten Wendla" wel wat verder van je eigen karakter weg, maar volgens mij kun je zo'n Wendla best spelen.
- Tekstbehandeling / taalvaardigheid is een grote kracht, maar dat weet je. Je mag werken aan ruimte in je stemgehoor, je artikulatie is prima.
- Je reproductievermogen is prima. Soms is het muziekniveau wat laag en wordt je spel wat vlakker, maar dat corrigeer je snel.
Je hebt een goed inzicht in het materiaal waarmee je werkt.
Nu mate je je meer vertrouwd voelt in de groep (met mij) durf je je daarin assertiever op te stellen.

Ik hoop dat je een leerzame en fijne week hebt gehad.

Vierde graad - Vijfde leerjaar

NAAM LEERLING

straat huisnummer ...
postcode GEMEENTE/STAD



Vierde graad - Vijfde leerjaar

NAAM LEERLING

Feedback eerste semester

Naam ,

Kleien blijft je boeien!

Je bent erg begaan met deze materie en dat voel je in je werk! Dit semester was erg heftig door de thuissituatie...desalniettemin ben je steeds blijven doorwerken, met mooie én interessante werken tot gevolg.

Je bent en blijft een doorzetter en je hebt fijne ideeën.

Het verder werken aan je zelfgekozen project doe je met veel enthousiasme.

Na een gesprek of bespreking ga je altijd aan de slag, vol goede moed en steeds blijf je jezelf en ons verrassen met nieuwe ideeën of een interessante aanpak.

Je blijft een fijne medestudente, die andere helpt waar mogelijk!

Je hebt al een lang, boeiend en zeer interessant traject afgelegd in ons keramiekatelier!

Ik ben benieuwd naar de eindjury.

Ik wens je dan ook nog veel kleiplezier in het tweede semester! Succes!

Feedback tweede semester

Beste ouders en leerling,

In onze academie zijn we afgestapt van een systeem van quoteren. We geloven dat de leerlingen het meest gebaat zijn bij een beschrijvend verslagje. We zijn hiervoor vertrokken van de verschillende aspecten die in ons onderwijs aan bod komen. Deze rollen zijn gebaseerd op wat we de leerlingen aanleren. Dit zijn ze in een notendop.

Onderzoeker: Je wordt geprikkeld om verschillende kunstenaars te bekijken, je bent nieuwsgierig en toont interesse.

Vakman: je leert verschillende technieken en materialen kennen en gebruiken.

Kunstenaar: Je wordt uitgedaagd om je eigen ideeën uit te proberen, je durft experimenteren en creatief handelen binnen de opdracht.

Samenwerker: je werkt actief mee in de klas, je leert respect opbrengen voor werk en materiaal van anderen en kan ook samenwerken.

Presentator: je leert over je werk te praten en het te tonen aan een publiek.

De evaluatiefiches worden meegegeven met de leerling.

Heb je hierover graag wat uitleg van de leerkracht, dan kan je altijd een afspraak maken.

Tibourstraat 10 - 2560 Nijlen
Tel. 03 410 01 20

secretariaat@academienijlen.be
www.academienijlen.be



Klas: 05G1+2BE
eerste graad - eerste leerjaar
Leerkracht:

NAAM LEERLING
Beeldatelier

7/6/2012

straat huisnummer
postcode GEMEENTE/STAD

SCHOOLJAAR 2018-2019



|| ONDERZOEKER ▶

- Je toont interesse in de lesopdrachten.
- Je bent leergierig.

|| VAKMAN ▶

- Je beheerst de basisvaardigheden.
- Probeer meer aandacht te besteden aan details en afwerking.

|| KUNSTENAAR ▶

- Vol enthousiasme en energie werk je aan de opdrachten.
- Probeer om zelf meer keuzes te maken. Zo zal je werk persoonlijker en sterker worden.

|| SAMENWERKER ▶

- Je luistert goed naar je leerkracht en naar je klasgenoten.
- Samenwerken met anderen lukt je aardig.

|| PRESENTATOR ▶

- Durf je kunstwerkjes te laten zien aan de klasgroep.
- Je bent een erg enthousiaste leerling en straalt dit ook uit.

FEEDBACK EERSTE SEMESTER

Voornaam leerling, je bent een stille, aandachtige en gemotiveerde werker.

Je bent creatief en maakt heel mooie en spontane werkjes. Ik ben nieuwsgierig naar je ideeën, je mag er nog meer over vertellen, dat zou ik fijn vinden!

Je bent behulpzaam en beleefd en je houdt je aan de klasafspraken, wat leuk om jou in de klas te hebben!

FEEDBACK TWEEDE SEMESTER



EVALUATIEFICHE 1STE PERIODE

Model: EVALUATIEFICHE 4de GRAAD Beeldende en audiovisuele kunsten

Leerkracht:

Vak:

Leerling:

Schooljaar 2018-2019				
COMPETENTIES				weinig in ontwikkeling in ontwikkeling goed in ontwikkeling sterk in ontwikkeling
VAKMANSCHAP (-KENNIS)				
beheersing van techniek en materiaalgebruik				
PROCESGERICHT				
onderzoek en experiment				
inzicht in verschillende mogelijkheden				
aftasten van grenzen				
linken leggen				
kunnen reflecteren over eigen en ander werk				
ARTISTIEKE VISIE-UNIEKE IK/EIGENHEID				
persoonlijk traject				
inhoud				
manifesteren van artistieke visie				
INTERACTIE LEERLINGEN/LEERKRACHT/GROEP				
in dialoog treden (met zichzelf, de anderen)				
PRESENTATIE- CREATIE(S) EEN PLAATS GEVEN				

FEEDBACK

1ste periode: positieve punten en werkpunten

21. BK Kapellen

[← terug naar de lijst](#)

Evaluatiefiche 1	Acties ▼

⏮ ⏪
1 van 3
⏩ ⏭

Evaluatieblok: Evaluatiefiche 1

[Details](#) [Velden](#) [Probeer](#) [Evaluatievragen](#) [Resultaat](#)

Toon meerdere evaluatieperiodes ☐

Kunstenaar 🏠

Huidige evaluatieperiode

(je kan) je idee verbeelden	(niet ingevuld)	↕
(je kan) uitvoeren	(niet ingevuld)	↕
(Je hebt) oog voor esthetiek	(niet ingevuld)	↕
(je kan) ontwerpen	(niet ingevuld)	↕

Onderzoeker

(Je kan) oplossingen bedenken

(niet ingevuld)

(Je kan) openstaan voor nieuwe dingen

(niet ingevuld)

(Je durft) experimenteren

(niet ingevuld)

Vakman		
(Je kan) zelfstandig werken	(niet ingevuld)	
(Je kan) techniek beheersen	(niet ingevuld)	
(Je kan) vorm waarnemen/weergeven	(niet ingevuld)	
(Je hebt) gevoel voor compositie	(niet ingevuld)	
(Je hebt) gevoel voor kleur	(niet ingevuld)	
(Je hebt) gevoel voor materiaal	(niet ingevuld)	
(Je hebt) gevoel voor diepte/perspectief	(niet ingevuld)	
(je kan) ruimtelijk denken/werken	(niet ingevuld)	

Toner

(Je durft) je werk toner/beoordelen

{niet ingevuld}

[illegible]

Sint-Lucas Kapellen

Evaluatie voor **ANONIEM**

Beeldatelier - 3.1 - Van Passen, Hilde

2018-2019

1ste semester - Evaluatiefiche

Kunstenaar

(je kan) je idee verbeelden zeer goed

(je kan) uitvoeren zeer goed

(Je hebt) oog voor esthetiek zeer goed

(je kan) ontwerpen zeer goed

Onderzoeker

(Je kan) oplossingen bedenken zeer goed

(Je kan) openstaan voor nieuwe dingen zeer goed

(Je durft) experimenteren uitstekend

Vakman

(Je kan) zelfstandig werken uitstekend

(Je kan) techniek beheersen zeer goed

(Je kan) vorm waarnemen/weergeven uitstekend

(Je hebt) gevoel voor compositie uitstekend

(Je hebt) gevoel voor kleur zeer goed

(Je hebt) gevoel voor materiaal zeer goed

(Je hebt) gevoel voor diepte/perspectief zeer goed

Toner

(Je durft) je werk tonen/beoordelen zeer goed

Tussentijds profiel

Feedback

De eerste maanden hebben we vooral gewerkt aan de artistieke kennismaking en de potloodtechniek uitgediept. De verschillende hardheden van potloden, de toonwaarden en de schriftuur werd toegelicht, besproken en vooral in de praktijk omgezet. Met als hoogtepunt je prachtige boomfragment! Er is een goede evolutie merkbaar van 'blad tot boom'. Het pronkstilleven werd vereenvoudigd omgezet in collage-techniek en uitgewerkt in potlood en kleurpotlood. De eerste kennismaking met kleur... De perspectiefperiode die hierop volgde was een nieuwe uitdaging waarbij inzichtelijk de theorie begrepen is. Het grote samengestelde stilleven met balkvormen werd ook compositorisch interessant omgezet en uitgewerkt in grijstonen.

De ellipsvormen 'van fles tot vaas' werden zowel constructief als experimenteel schetsend vorm gegeven. Blijf nog wel de hulplijnen gebruiken ter controle (indien hiervoor tijd is).

Met veel 'goesting' brak de schilderperiode aan...van vaag naar scherp ontstond je eerste schilderij in grijstonen. Dit was een erg mooi proces bij jou en een super-resultaat! (zelfs herkenbare poes...)

Een goed waarnemend oog is je kracht. Strakke vormen boeien je minder dan eerder organische vormen. Je hebt een positieve en open ingesteldheid en leert hierdoor snel.

Dit is echt jou ding! Geniet zo verder!

22. BK Oudenaarde (evalueren zonder sjabloon):

Tweemaal per jaar organiseert elk atelier een evaluatiemoment. De evaluaties nemen de vorm aan van een niet-geformaliseerd gesprek met een schriftelijke neerslag. Immers, elke kunstenaar is en werkt anders, en elk kunstwerk functioneert verschillend. Bovendien is de betekenis van het kunstwerk complex en blijft het werk open staan voor andere betekenissen. Meer zelfs, in het kunstwerk is iets gaande dat zich niet rechtstreeks laat vatten, laat staan op voorhand plannen volgens bepaalde universele verwachtingen of doelen. Het kunstwerk is een weerbarstig, moeilijk ding - de vele interpretaties van werken doorheen de kunstgeschiedenis getuigen daarvan. Om recht te doen aan deze diversiteit van kunstenaars en werken, aan deze complexiteit van betekenis, en aan deze 'onuitspreekbaarheid' van het kunstwerk, kiezen we voor een telkens hernieuwd gesprek. Vanuit een aandacht en nieuwsgierigheid voor het getoonde werk en voor wat de leerling erover wil vertellen wordt in het gesprek telkens opnieuw afgetast wat er in dit of dat werk op het spel staat.

23. Hagelandse Academie Beeldende Kunst (Rotselaar, Aarschot, Scherpenheuvel-Zichem, Diest) BK:

Beste leerling/ ouder,

Dit artistiek portret is opgebouwd rond 6 leervelden. Deze leervelden zijn ontstaan vanuit antwoorden op de vraag: *"Hoe denkt en werkt een kunstenaar?"*. Niet alle leervelden en leerplandoelen worden verondersteld in gelijke mate bereikt te worden.

Twee maal per jaar bespreken we aan de hand van dit artistiek portret jouw profiel als kunstenaar en jouw leerproces. Het artistiek portret is opgedeeld in twee delen. Eén deel wordt door jouw leerkracht ingevuld. Het stuk, *Wie ben ik?*, is voorbehouden voor jou. Zoek in de verschillende leervelden woorden die jou omschrijven als kunstenaar.

Het HABK team



EEN IDEE CONCRETISEREN:

Je hoofd zit vol zotte en artistieke ideeën. Hoe ga je jouw ideeën vormgeven en uitwerken? Waar haal je je inspiratie? Je idee laten groeien en voorbereiden staan hier voorop.



ARTISTIEKE/ BEELDDE MOGELIJKHEDEN ZOEKEN:

Je gaat op zoek naar mogelijkheden om je werk te realiseren. Als een echte artiest onderzoek je (nieuwe) inzichten en werkwijzen die je op je eigen manier in je werk gaat toepassen.



IN DIALOOG TREDEN:

Je toont jezelf als kunstenaar aan de wereld via jouw gekke, mooie, zotte, fantasierijke, ... creaties.



PROCES EN PRODUCT VERBINDEN:

Soms is de weg naar je werk belangrijker dan het eindresultaat. Je geeft niet op en zet door en je gaat op zoek naar artistieke oplossingen.



CREATIES EEN PLAATS GEVEN:

Jij als kleine, grote kunstenaar toont je werk in tentoonstellingen, expo's, aan de buitenwereld en aan iedereen. Of hou je je werk liever voor jezelf ... ?



EEN REFERENTIEKADER OPBOUWEN:

Waar haal jij als kunstenaar je inspiratie en ideeën? Ga samen met je leerkracht op ontdekkingsstocht en duik samen in de wondere wereld van de kunst.

WIE BEN JIJ ALS KUNSTENAAR?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Thomas Robson 'Folded red zink on old grounds, 2015



HAGELANDSE ACADEMIE VOOR BEELDDE KUNST

NAAM:

LEERKRACHT:

GRAAD: LOCATIE.....PERIODE.....

SCHOOLJAAR 2018-2019



ATTITUDES

- PASSIE
- ZELFSTANDIG
- SPONTAAN
- GOESTING
- NIEUWSGIERIG
- VOORZICHTIG
- ONZEKER
- GEDREVEN
- GEDULDIG
- ONGEDULDIG
- ENGAGEMENT
- DROMER
- DOORZETTEN
- GENIETEN
- SPEELS
- CHAAOTISCH
- AFWACHTEND
- BABBELAAR

WIE BEN IK?

G. ARCIMBOLDO "RUCOLE II" AS "VERTUMNUS" 1590

ZOEK WOORDEN DIE JOU ALS KUNSTENAAR OMSCHRIJVEN:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

